

Весна – одно из самых красивых времен года. В этот период природа щедро дарит нам цветы: повсюду цветущие деревья и кустарники, шапки первоцветов и поля одуванчиков. Это очень красиво!

Отчего же акварелисты так мало изображают эти сюжеты? Наверно потому, что они не самые простые… Давайте исправим ситуацию и наполним мир весенними пейзажами.

Курс “Весна” научит вас изображать

первые ручьи и буйное цветение природы!

Этот курс – не просто мастер-класс, как нарисовать тот или иной сюжет.

Как и все курсы Марина Трушниковой, он ОБУЧАЕТ технике, умению продумывать этапы рисования, осознанно выбирать цветовую палитру.

Курс ведет студента от простых сюжетов к сложным, от повторения работы мастера к собственным картинам.

Благодаря простоте природных ландшафтов этот курс подойдет как начинающим, так и опытным акварелистам.

ЧТО ВАС ЖДЕТ В ЭТОМ АКВАРЕЛЬНОМ КУРСЕ?

УРОК 1. МАРТ



- Повторяем и закрепляем навыки, полученные в I части курса “Зима”: правильная техника выполнения заливок, умелое использование контраста мягких и четких форм, простая, но эффектная композиция, точные и мастерские детали.
- Изучаем принципы изображения воды и отражения в ней. Как меняется цвет объектов в воде? Как изобразить зеркальную гладь воды и воду с небольшим движением? Как правильно нарисовать отражение? Разберем эти вопросы в теории и закрепим на практике в нескольких этюдах.
- Используем ограниченную палитру из 4 цветов.

Итог урока: два учебных этюда вслед за педагогом и один большой пейзаж с весенним ручьем. Дополнительно предлагаются референсы для самостоятельной работы в изученной технике.

УРОК 2. АПРЕЛЬ



- Учимся писать цветущие деревья в различных их видах. Изучаем разные способы и применяем их на практике в учебном этюде.
- Изучаем нежную пастельную цветовую гамму весны. Тренируемся в создании тонких тональных и цветовых переходов. Используем минимум цветов своей палитры.
- Практикуемся в технике многослойной акварели.
- Продолжаем совершенствовать умение упрощать объекты, понимать, как переработать фотографию для собственного этюда.

Итог урока: 2 этюда вслед за педагогом и минимум одна собственная акварель по предложенным или своим референсам.

УРОК 3. МАЙ



- Разбираемся, как рисовать светлое на темном. Изучаем различные способы создания ограниченных светлых пятен в темной заливке. Практикуемся в рисовании луга с одуванчиками.
- Говорим о важности ритма и разбираем, как уйти от монотонности в повторе элементов, как сделать ритм гармоничным.
- Закрепляем умение выполнять акварельные заливки, работать по-мокрому и по-сухому.
- Подытоживаем все умения, полученные на курсе.

Итог урока: 2 этюда вместе с преподавателем и минимум один самостоятельный этюд по предложенным или своим референсам.

ОТЗЫВЫ



Elena Cherneh

Здравствуйте, Марина! Большое спасибо за курс. Хотя почти все задания переписывала по нескольку раз,получила огромное удовольствие от занятий. Это такое расслабляющее состояние! Узнала много нового. Понравилось четкое, подробное разъяснение всех заданий, разбор ошибок. После занятий меньше стала бояться акварели. Да и мои работы стали меньше напоминать детские рисунки. Буду и дальше продолжать осваивать акварель! Огромное спасибо!



Elena S.

Марина, большое спасибо за курс! С каждым новым месяцем обретаю больше уверенности в себе. Очень здорово, что каждый месяц завершается настоящей картиной, которую, кажется сначала, ни за что не потянуть, а потом смотришь, все справляются, и стараешься не отставать. Творить в группе намного эффективнее!
В весеннем курсе особенно понравились: мартовский ручей, цветущее дерево (которое зацвело только на 7-ой попытке), и пейзаж с велосипедом. Одуванчиковая поляна вызвала затруднения, хотя поначалу казалась совсем простой.
Открытием стала подготовка бумаги. Теперь (ура!!!) она не сохнет, даже при длительной работе.
Ещё одно открытие - акварель в тюбиках, насколько проще с ней оказывается.



Galina Yakubova

Марина, безмерная тебе благодарность за уроки и за приобретённые навыки. Я поняла наконец, как важно выделять главное в работе до начала работы, как важно всё время, на каждом этапе видеть работу целиком. Но это у меня не всегда получается ещё. Я с бОльшим пониманием стала относиться к разбивке работы по планам, к поэтапной работе с ними. Меня даже интригует - как же по-разному прописать дальний, средний и ближний планы, а потом ещё и гармонично соединить их?!. Мне кажется, именно пейзажная тема позволяет научиться вот такой гармонии всего со всем. Именно эта тема даёт толчок к мягкости, акварельности, художественности работ. И я рада, что ты выбрала её для очередных курсов.
Ещё, я рада тому, что стала более эмоционально относиться к процессу работы и стремлению выразить эти эмоции, внутреннее чувствование в конечном результате. И я сама это чувствую, когда смотрю на свои же работы, и взлетаю от счастья!
Марина, меня привлекает твоё тёплое отношение к ученикам, искренняя радость за наши успехи, и искреннее огорчение, когда что-то идёт не совсем так. Я наслаждаюсь дружеской обстановкой в группе, доброжелательностью и поддержкой всех и каждого друг к другу.
Спасибо всем-всем-всем! И - до встречи в Лете!



Наталия Каменкина

Здравствуйте, Марина. Курс "Природный пейзаж акварелью" для меня - это близкое общение с акварелью, новые знания, удивление от результата, преодоление и радость. Оказывается, пейзаж очень интересно проявлять на бумаге акварельными красками, а не только фотографировать. Благодарю за уроки и за разбор ошибок и недочетов. Это повторение урока и взгляд на результат как через увеличительное стекло. Огромное спасибо.

Ольга

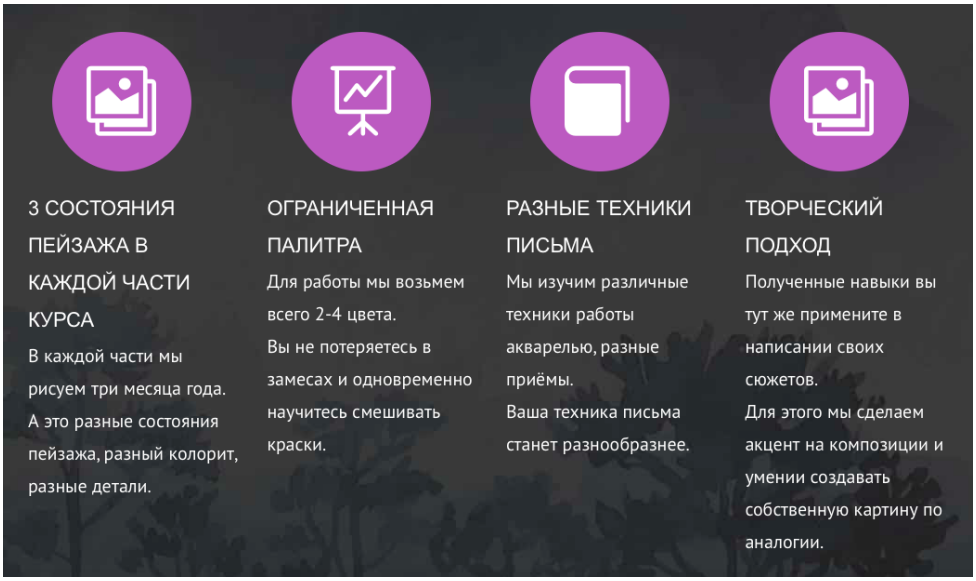
-Марина, большое спасибо. От курса получила больше, чем ожидала.Ваши уроки отличаются от других МК тем, что разбирая "по складам" тему, Вы нам показываете необходимость изучения "таблицы умножения", без которой ну никак не обойтись в живописи.Я узнала много нового, хотя изучаю акварель 12 лет .И подход к написанию изменился уже после 3 курсов (осень, зима, весна). Раньше на пленере всегда вопросы терзали (например, про цвет снега или зелени). А теперь уже готова к выходу)))) Буду ждать летнего курса.С очень большим уважением и благодарностью.Ольга Морозова

Таисия Жданкина

Огромная благодарность за Ваш труд и донесение прекрасного, Марина. За вдохновение. Я каждый раз с некоторым сомнением берусь за краски, смогу ли сделать, и так радуюсь, когда получаю одобрение от близких. Стала увереннее и чуть быстрее справляться с работами. По крайней мере, быстро приступаю к действиям, знаю, что всё будет детально, рассказано и объяснено в уроке. Будут учтены нюансы и ловушки. Я, как говорят, аудиал, и для меня это важно, услышать подробные разъяснения и комментарии в словах: что берём, с какой целью, что получим. Раньше долго сидела над листом, иногда над пустым. Раздумывала , что да как. Теперь, после нескольких курсов с Вами, просто беру похожие сюжеты и рисую по аналогии. Экспериментирую тоже, конечно, ведь чем больше узнаю приёмов, тем разнообразней могу их применять, сочетать.Весенние акварельные пейзажи меня ооочень порадовали! Узнала про снег и про воду. А ещё применила прём яркой подложки из урока с одуванчиковой поляной в рисовании освещённой стены розового дома в другой работе. Получила такое непередаваемое эстетическое наслаждение , прорисовывая отражение заснеженных берегов в ручье. Просто, ВАУ! Отдельно, хочу сказать про обратную связь. После каждого обзора, словно озарение приходит: вот же, вот оно, вижу, понимаю, доходит (правда, иногда медленно, после нескольких повторений) ! И большое спасибо, всем участникам за поддержку и совместную красоту!



ЧТО ОСОБЕННОГО В ЭТОМ КУРСЕ



КТО МОЖЕТ ОБУЧАТЬСЯ НА ЭТОМ КУРСЕ

Любители акварельной живописи, имеющие небольшой опыт работы акварелью

Курс построен на простых сюжетах, не требующих сложного рисунка и позволяющих сосредоточиться на новых акварельных техниках и приемах.

Только присматривающиеся к акварельной технике и желающие попробовать свои силы в ней

Хорошо, если вы уже имеете представление об акварели, но даже если нет, то мастер-классы марафона помогут вам освоить эту технику. В каждом уроке подробно разбирается ход работы, особенности материалов и смешение красок.

Те, кто давно и страстно влюблен в акварель

Для продвинутых участников марафон будет полезен возможностью попробовать иные техники и создать собственные сюжеты по мотивам представленных.

КТО ПРОВОДИТ

МАРИНА ТРУШНИКОВА



Художник. Педагог с 20-летним стажем.
10 декабря 2006 г. открыла свою Школу Изобразительного Искусства в Интернете. С тех пор Марина Трушникова имеет тысячи студентов по всему земному шару. Школе исполнилось 10 лет. Помимо Школы ей создано множество видео-курсов по разным направлениям рисования. Все студенты Марины отмечают отличное качество её преподавания, доступность объяснений и эффективность методик.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКИЕ МОМЕНТЫ

1. Курс предусматривает только самостоятельное прохождение.
2. Уроки курса расположены на учебном сайте проекта. В уроке: видео высокого качество с упражнениями и этапами рисования этюдов, фото с результатом

работы и референсы для творческой работы. Видео можно просматривать с любого устройства, для скачивания они не предназначены.

3. Доступ к материалам предоставляется на 1 год.

СТОИМОСТЬ КУРСА

3600 РУБ